

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Составитель: преподаватель по классу

МБУ ДО «ДМШ»

Гордеева Е. Г.

2014 год

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная рабочая программа является модифицированной и составлена на основе авторизованной программы по предмету «Коллективное музицирование. Вокальный ансамбль» Маюренко О.А., зарегистрированной КУМЦ в 2010г. Отличием программы от авторизованной является то, что она рассчитана на срок реализации 6 лет, начиная со второго года обучения и включает в себя репертуар эстрадного направления. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»: Режим занятий-1 час в неделю. Количество разучиваемых произведений в год 4-5.

Актуальность программы состоит в развитии вкусов и потребностей учащихся, формировании нового представления о воспитании и развитии творческой личности, опираясь на современные тенденции в сфере эстрадного музыкального направления. Данная программа вокального ансамбля разработана для учащихся эстрадного отделения детской музыкальной школы. Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. Занятия в ансамбле пробуждают интерес к жанру эстрадного вокала, развивают музыкальную культуру, творческие способности, способствуют физиологическому и психологическому раскрепощению человека, помогают выразить себя, воспитывают такие качества, как дружба, взаимопонимание и уважение. Эстрадный вокальный ансамбль – это востребованный, стабильный коллектив для любых концертных выступлений. Новизна программы состоит в использовании инновационных методов работы, позволяющих усовершенствовать вокальное мастерство, применяя компьютерные технологии. Изучение разнообразного высокохудожественного репертуара, внедрение здоровьесберегающих технологий и регионального компонента стимулирует мотивацию детей к

освоению музыкальной исполнительской деятельности и отвечает требованиям времени. Все составляющие данной образовательной программы оказывают влияние на повышение качественных показателей ожидаемых результатов.

В данной рабочей программе используются различные методики Г.Струве, В.Емельянова, А.Стрельниковой, Л.В. Романовой, Н.Б.Гонтаренко, а также прогрессивные формы и методы работы ансамблевого воспитания, которые предполагают более интенсивное и углубленное развитие музыкального слуха и других навыков.

Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Цель программы:

- привить любовь к жанру эстрадного пения и научить грамотно, исполнять произведения в ансамбле;
- овладеть знаниями, умениями и навыками пения в вокальном ансамбле;
- овладеть навыками концертных ансамблевых выступлений;
- освоить учащимися необходимый объем теоретических и практических знаний, исполнительских умений для дальнейшей самостоятельной деятельности.

Задачи программы:

- развитие основных музыкальных и творческих способностей учащихся (слух, ритм, музыкальная память);
- приобретение навыков и умений ансамблевого исполнительства на основе сольного исполнительства (в том числе и исполнения с сопровождением фортепиано или других инструментов);
- приобретение знаний и умений работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

- развитие познавательного интереса к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- формирование и развитие интереса и любви к народной, классической и современной музыке;
- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;
- развитие и формирование потребности учащегося в исполнительской самореализации;
- воспитание требовательности к себе, чувства ответственности перед участниками ансамбля.
- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;

Методы обучения.

В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы. Индивидуальный подход необходим и при подборе репертуара, который должен способствовать как развитию вокально-технических навыков, навыков пения в вокальном ансамбле, развивать навыки выразительного исполнения музыкального произведения и работы с текстом. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия для реализации учебного предмета

- учебные аудитории для групповых, и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано; звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, персональный компьютер, усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном; сценическая площадка для репетиций, концертные костюмы);

Содержание учебного предмета

Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально – исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете и т.д.), ансамблевом эстрадном пении. Организация занятий с певцами – солистами и вокальными ансамблями. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач эстрадного ансамбля. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования, дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое

строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Пред мутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и заданный вокальный репертуар. Неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста) большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

2. Формирование детского голоса и совершенствование вокально – хоровых навыков.

2.1. Певческое дыхание. Основные типы дыхания (ключичный, брюшной, грудной, смешанный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка «зевок». Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании. Упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.2. Звукообразование. Образование голоса в гортани, атака звука

(твёрдая, мягкая, придыхательная, движение звучащей струи воздуха,

образование тембра). Интонирование. Типы звуковедения: legato, nonlegato.

Понятие кантиленного пения, staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении, раскрытии рта. Соотношение

положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. 7

Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения, сценические движения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Исполнение упражнений сопровождать выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия. Возможность использования сценических движений при исполнении песен.

2.5. Комплекс вокальных упражнений на развитие певческих навыков

у учащегося. Вокальные упражнения на развитие певческих навыков. Работа над чистотой интонирования. Специальные приемы работы над навыками мелодического и гармонического строя в пении. Скороговорки в пении. Сочетание элементарных пластических движений, мимики лица и пения.

3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Народная песня. Работа над чистотой интонирования и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и в пении). Народная песня с сопровождением и без сопровождения с элементами 2-х голоса. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над строем, ансамблем.

3.2. Песни современных авторов. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложным интонированием строя,

ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Овладение элементами стилизации, использование элементов пластических движений и актерской игры. Пение с элементами 2-х голоса с сопровождением под фонограмму. Работа над выразительностью исполнения репертуара.

4. Работа с рабочим материалом и усиливающей аппаратурой.

Обучение правильной подачи голоса в микрофон, умение обращения со шнуровыми и радиомикрофонами.

В течение года ансамбль должен освоить 4-5 песен различного характера.

Формы и виды контроля.

Вводный контроль осуществляется на первом уроке посредством диагностики типов детских голосов, распределение по партиям. На каждом уроке проводится опрос партий разучиваемого репертуара. Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольных уроков в конце каждого полугодия или выступлений коллектива на отчетных концертах в конце каждого полугодия. Ежегодно предусмотрено участие эстрадного вокального ансамбля в различных концертах. Все знания, умения и навыки учащиеся демонстрируют как на уроках, так и на контрольных выступлениях в виде исполнения разнохарактерных песен.

Требования по годам обучения.

Ведущей формой работы с учащимися является урок, где строится работа над основными компонентами ансамблевого звучания, эмоционально-художественным образом, формой произведения. Количество участников ансамбля от 2 и более учащихся. Для совместного полноценного исполнения даже небольшого и легкого произведения нужны стройность ансамбля,

единство темпа, дыхания, общий эмоциональный настрой, независимо от того, какую партию (простую или более сложную) исполняет ученик – в ансамбле ценится каждый участник.

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса (особенно бережно относится в мутационный период);
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании 6 летнего курса обучающиеся должны знать и уметь следующее:

- в достаточной степени владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть уметь петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других членов ансамбля.
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения.
- уметь анализировать музыкальное произведение.

Формы и методы контроля, система оценок.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Вокальный ансамбль» аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

Критерии оценки качества исполнения:

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;

- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки ансамбля.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения

она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-» , что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Учащиеся должны:

- в достаточной степени владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть уметь петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других членов ансамбля.
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения.
- уметь анализировать музыкальное произведение.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текстов;
- разнообразие жанров и стилей.

Вокальный ансамбль соединяет особенности хорового и сольного пения. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у учащихся гармонический слух, чувство ансамбля. Однако, в ансамбле детальнее, чем в хоре, ведется индивидуальная работа над голосом. При ансамблевом пении педагог может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. В работе с ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам.

Примерный репертуар для младшего вокального ансамбля:

1. «Песенка без слов», муз. А. Флярковского, сл. Р.Рождественского

2. «Добрые сказки детства». Муз. Е. Мартынов, сл. Р. Рождественского
3. «Вместе с нами», муз. и сл. Д.Цветкова
4. «Солнечная песенка», муз. И. Лученок, сл. А. Легчилова
5. «Все дети на планете», муз. Д. Львов-Компанеец, сл. С. Богомозова
6. «Шалунишки», муз. и сл. Ж. Колмагоровой
7. «Новый день», муз. и сл. Ермолова
8. «Кенгуру.ру», муз. и сл. Ж.Колмагоровой
9. «Гарри Поттер», муз. и сл. А.Ермолова
10. «Добрые сказки», муз. и сл. А.Ермолова
11. «Все еще впереди», муз. и сл. А.Ермолова
12. «33 коровы», муз. М.Дунаевский
13. «Лучики надежды и добра», муз. и сл. К.Костина

Примерный репертуар для старшего ансамбля:

1. «Мама-Мария», муз. Рикки и Повери»
2. «Иван-купала», муз. Н.Осошник
3. «Счастья вам, люди», муз. Е. Дога, сл. А. Дементьева
4. «Васильковая страна», муз. Н.Осошник
5. «Земля моя», муз.С.Окороков
6. «Джаз», муз. Т.Купцова
7. «Не тороплюсь», муз. Т.Купцова
8. «Песни наших отцов», муз. Я.Дубравина
9. «Катюша», муз. М. Блантера
10. «Sunuts», муз. Р. Паулса, сл. В. Бельшевичаса
11. «Юный город», В. Серебренникова
12. «Вечная Русь» муз Г.Струве сл К.Ибряева
13. «Мультифантазия» С.Грибков

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса». М., 1983.
2. Васенина К.В. «Проблема слова в пении». М., 1969 г.
3. Вербов А.М. «Техника постановки голоса». 2-е изд. – М., 1961.
4. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники». М.: Музыка, 1971.
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 1968.
6. Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе». М., 1972.
7. Юссон Р. «Певческий голос». М., 1974.